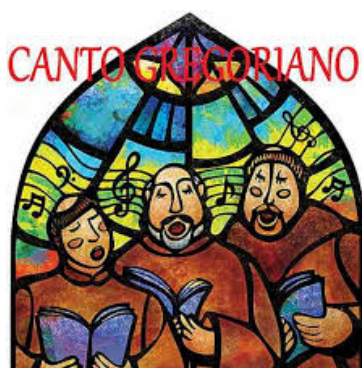


LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (S. V- XV)

Música Religiosa

Canto Gregoriano: Gregorio Magno (540-604) organiza la música que los cristianos cantaban desde hacía varios siglos y recoge sus melodías. Por este motivo, la tradición le considera como su creador.



Características:

- Canto oficial de la Iglesia Romana.
- Se canta en latín.
- Su ritmo es libre y uniforme.
- Es monódico (los monjes cantan una única melodía a la vez) y “a capella” (sin instrumentos, solo voces).
- Se escribe en tetragrama.
- Es una música que siempre se encuentra unida a un texto religioso.
- Se trata de una música sobria, equilibrada, religiosa, un arte que lleva al oyente y al cantor a una especie de “yoga espiritual”.
- Es anónimo.



Música Profana

Paralelamente a la música religiosa, se desarrolló otro tipo de música no eclesiástica que ensalzaba el culto a lo caballeresco y a la mujer. La interpretaban los *trovadores* y *troveros* y también los *juglares*. Los trovadores y troveros (procedentes del sur y norte de Francia respectivamente) solían poner música a los versos que escribían los poetas en la época acompañándolos de instrumentos sobre todo de cuerda, como la mandolina o la viola. Los juglares eran poetas-músicos de condición modesta, que igual actuaban en ferias y fiestas religiosas, que en la Corte y a veces, unían a la interpretación vocal o instrumental actuaciones de malabarista y equilibrista. Estas canciones trovadorescas que provenían de Francia se extendieron especialmente por Italia, Alemania y norte de España.



Características:

- Se canta en las nacientes lenguas vulgares como el francés, gallego, castellano...
- El ritmo de estas músicas es mucho más marcado y alegre que el de la música religiosa.
- Llevan acompañamiento instrumental.
- A la canción profana se le llama **cantiga**: Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León y muy relacionado con el Camino de Santiago, compuso las **Cantigas de Santa María** y Martín Códax, trovador gallego del siglo XIII, es autor de las siete **Cantigas de Amigo** que se conservan y que son el único ejemplar europeo de canciones cantadas por la enamorada.



Música Instrumental

En la Edad media se siguieron utilizando gran parte de los instrumentos que ya existían en la antigüedad (Grecia y Roma), por lo que no hubo una gran innovación a este respecto.

Sí se sabe que había gran variedad y que fueron utilizados sobre todo en la música profana (salvo el órgano que se utilizaba en las iglesias en algunas celebraciones).

- *Instrumentos de cuerda:* laúd, arpa, salterio y viola.
- *Instrumentos de viento:* flautas dulces, chirimías (antecesoras del moderno oboe), gaitas o cornamusas y trompetas.
- *Instrumentos de percusión:* Platillos diversos, campanillas, triángulos, tambores...

Arquitectura Medieval

Arte Románico (s. XI - XIII) : A partir del año 1000 se produjo en Europa –y especialmente en Alemania, Francia y España- la eclosión del arte románico. En las formas arquitectónicas se hicieron innovaciones centradas en torno a la vida monástica, lo que dio lugar a la construcción de numerosos monasterios y catedrales. *Este arte se identifica con la religiosidad del Canto Gregoriano.*



Arte Gótico (s. XIII - fin. s. XV) : Fue un arte originado en Francia y que se extendió después por otros países. El gótico fue el resultado de la evolución de las técnicas de construcción, como la aparición del arco apuntado, y del desarrollo de una cultura urbana, cuya principal representación era la catedral, construcción de carácter religioso pero también símbolo de la prosperidad de la urbe.

