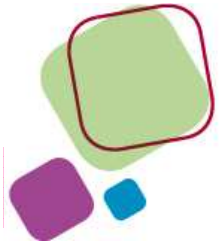
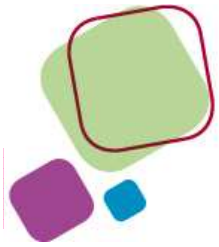


# EL RENACIMIENTO



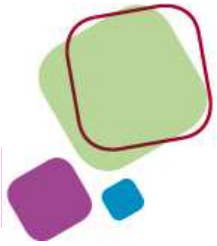
## El Renacimiento – Aspectos generales

- El Renacimiento abarca los siglos XV y XVI.
- La Iglesia pierde poder, y luteranos y católicos se separan definitivamente.
- En esta época, el hombre es el protagonista, no como en la época medieval, donde todo giraba alrededor de Dios y la religión. El hombre **humanista** busca explicaciones a todo y tiene un gran afán por inventar.
- Surge una nueva clase social: la burguesía.
- Se descubre **América**, aparecen **inventores** importantes como Leonardo da Vinci y Gutenberg, se avanza en la astronomía con Copérnico, y en literatura son importantes Shakespeare y Lope de Vega.
- El artista renacentista está dotado de una gran sensibilidad. El ideal de belleza es el de la Grecia clásica y Roma.
- La música adquiere gran protagonismo y destaca especialmente la música profana.



## El Renacimiento – Elementos musicales

- En el Renacimiento triunfa la **polifonía**, en la que se desarrollará el contrapunto imitativo, a través del cual distintas voces realizan imitaciones entre ellas.
- La sonoridad y la armonía son mucho más suaves y expresivas.
- Se cuida especialmente la acentuación correcta del texto.
- Los compositores utilizaron recursos gráfico-musicales para reflejar el contenido de las letras.

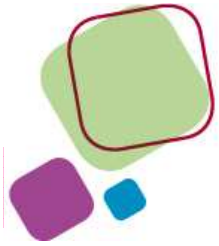


## El Renacimiento – Música vocal

La **música vocal** será la protagonista del Renacimiento.

### **Música vocal religiosa**

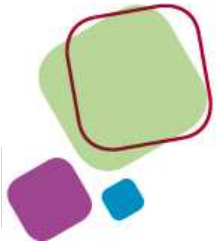
- Adquiere carácter internacional.
- Los compositores de mayor prestigio son contratados como **maestros de capilla** y viajan así por toda Europa.
- Los **géneros** más importantes son:
  - el **motete**: a varias voces, con texto religioso en latín, textura básicamente polifónica y usa el contrapunto imitativo.
  - la **misa**: se componía poniendo música a las oraciones más relevantes de esta celebración (*Kyrie Eleison, Gloria, Credo, Agnus Dei*). Estas composiciones se siguen rezando hoy en día, pero en la lengua vernácula y no en latín.
- Los **compositores** más importantes fueron: Josquin des Prez, Orlando di Lasso, Giovanni Perluigi de Palestrina, Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.



## El Renacimiento – Música vocal

### Música vocal profana

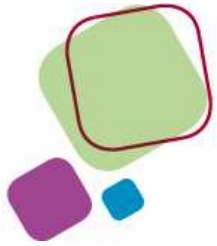
- Surgen **estilos propios**, asociados a cada nación o zona geográfica.
- Los **géneros** más importantes fueron:
  - **Madrigal** (en Italia): composición a varias voces sobre textos poéticos en italiano, de temática amorosa y cierta complejidad. Autores importantes en este género fueron Marenzio o Gesualdo.
  - **Chanson** (en Francia): pieza musical sobre textos en francés. Más sencillos que los madrigales, fueron muy populares entre la población. La *chanson descriptiva*, variante de la *chanson*, describía musicalmente con onomatopeyas alguna historia y era una composición más compleja.
- En España se desarrolló el **villancico**, que se basaba en la alternancia de dos partes: estribillo (polifónico) y copla (monofónico). La temática era amorosa o picaresca. Sus representantes fueron Juan del Encina y Juan Velázquez.



## El Renacimiento – Música instrumental

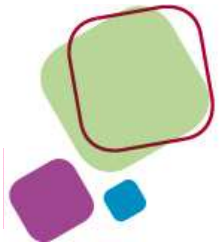
### Música instrumental

- La música instrumental del Renacimiento estaba, al principio, a la sombra de la vocal, pero luego (s. XVI) se escribió de forma autónoma.
- Primero se basará en el motete o la *chanson*, pero luego adquirirá nombres diferentes: *ricercare*, *canzona*...
- Las **variaciones** fueron un procedimiento compositivo importante para la música instrumental: el instrumentista varía sucesivamente la melodía original sobre un esquema dado.
- La **música de danza** fue muy importante: se emparejaban danzas (lenta + rápida) y como ejemplo están la *pavana*, la *gallarda*, el *passamezzo* y el *saltarello*.
- Factores que hicieron posible el desarrollo de la música instrumental:
  - Desarrollo en la fabricación de instrumentos.
  - Surgimiento de tratados teóricos y prácticos de música instrumental.
  - Aparición de las tablaturas (sistemas de notación).



## El Renacimiento – Instrumentos

- No existe el concepto de orquesta como tal.
- Los instrumentos se agrupaban de dos maneras:
  - **Por familias:** mismos instrumentos pero con diferentes tamaños para conseguir un sonido instrumental pleno y homogéneo.
  - En función de su **potencia o intensidad** de sonido:
    - conjuntos instrumentales de **música alta:** los más potentes.
    - conjuntos instrumentales de **música baja:** los de sonido más débil.
- En España fue importante la vihuela (Narváez, Luys de Milán).
- En Inglaterra fueron importantes los conjuntos de violas y virginal.
- El laúd fue el instrumento de cuerda pulsada más extendido (John Dowland).



# El Renacimiento – Mapa conceptual

