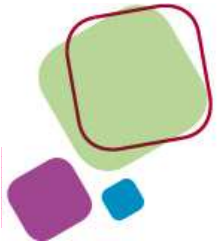
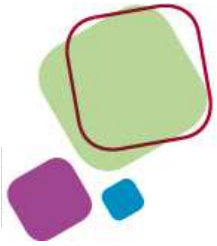


# EL CLASICISMO



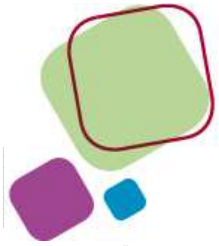
## El Clasicismo – Aspectos generales

- El Clasicismo musical abarca desde la muerte de Bach, en 1750, hasta la muerte de Beethoven, en 1827.
- Los principales representantes son: Haydn, Mozart y Beethoven.
- Es la época de la **Ilustración**.  
*La cultura debe llegar a toda la sociedad, no solo a la nobleza y al clero...*
- En arte, se buscará la inspiración en modelos “clásicos”: Grecia y Roma. Por ello, se dio un “nuevo clasicismo” artístico, al que se le denominó **Neoclasicismo**. (Ejemplos: Partenón, s. V; Museo del Prado, s. XVIII).
- La Revolución Francesa (1789) traerá consigo la igualdad de todos ante la ley.
- La música llegará a todas las clases sociales y nacerá así el concepto de “**concierto público**”, que influirá en la ópera, sobre todo, y en otros géneros, que se harán menos grandilocuentes y más cercanos a la gente.



## El Clasicismo – Elementos musicales

- La música clásica se basa en el **equilibrio**, la **proporción** y la **simetría** de sus elementos musicales (ritmo, melodía y armonía).
- La **melodía** se estructura de forma más equilibrada y, por esta razón, se comprende y memoriza mejor; se da una pregunta-respuesta melódica con el mismo número de compases.
- La **armonía** es más sencilla.
- La **textura** es menos densa, basada en una melodía y su acompañamiento.
- Se abandona el **bajo continuo** del Barroco.

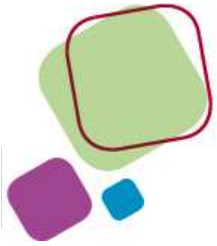


## El Clasicismo – Música vocal

La **música vocal**, que seguirá dividiéndose en “profana” y “religiosa”, se verá eclipsada por la instrumental.

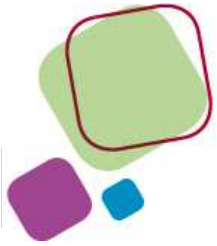
### 1.1. Música vocal profana

- El principal género será la **ópera**.
- Los **temas** utilizados serán más cercanos al público, con situaciones y personajes más creíbles.
- Se desarrolla una variante de la ópera, llamada **bufo**, a partir del género alemán *Singspiel*.
- El principal compositor será **Mozart** (*Don Giovanni*, *Las bodas de Fígaro* o *La flauta mágica*).
- Christoph W. **Gluck** reformará la ópera.



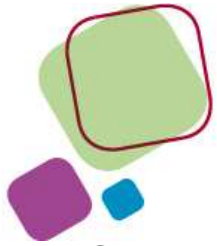
### 1.2. Música vocal religiosa

- Debido a las ideas de la Ilustración, se dio menos importancia a la música religiosa.
- Se componen oratorios (*La Creación*, de Haydn) y misas (*Misa solemnis*, de Mozart).
- Un tipo concreto de misa es el *Réquiem* o *misa de difuntos* (*Réquiem en re menor*, de Mozart).



## El Clasicismo – Música instrumental

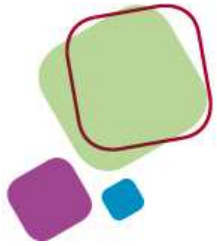
- La música instrumental del Clasicismo supera a la vocal.
- Los **géneros** instrumentales más importantes fueron:
  - Sonata
  - Cuarteto de cuerda
  - Concierto solista
  - Sinfonía



## El Clasicismo – Música instrumental (géneros)

### Sonata (pieza para ser tocada: instrumental)

- Generalmente es para uno o dos instrumentos. Si tiene tres, se llamará trío, si tiene cuatro, cuarteto... y si es para orquesta entera, sinfonía.
- Tiene cuatro movimientos, todos con forma propia, pero el primero de ellos tiene una estructura denominada **forma sonata**.
- La forma sonata tiene tres partes:
  - **Exposición:** aparecen dos temas (melodías principales) totalmente diferentes en cuanto a melodía, ritmo, carácter y tonalidad.
  - **Desarrollo:** los temas se transforman de diferentes maneras (rítmica y melódicamente, textura, dinámica...).
  - **Reexposición:** mismos temas pero con igual tonalidad.
- Los otros tres movimientos de la sonata son:
  - **Segundo:** movimiento lento con forma ternaria.
  - **Tercero:** métrica ternaria y responde a la forma de *minuet* o *scherzo*.
  - **Cuarto:** rápido y con forma de *rondó*.



## El Clasicismo – Música instrumental (géneros)

### **Cuarteto de cuerda**

- Dos violines, una viola y un violonchelo.
- Tiene cuatro movimientos y el primero de ellos tiene forma sonata.

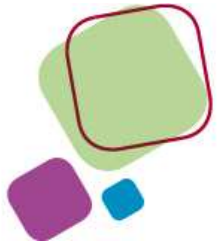
### **Concierto solista**

- Un instrumento solista rivaliza con la orquesta.
- Conserva los tres movimientos, pero incorpora las innovaciones de la sonata y un nuevo elemento: la cadencia, que se encuentra al final de cualquier movimiento, se toca sin orquesta, y sirve como recuerdo de los materiales desarrollados a lo largo del concierto.

### **Sinfonía**

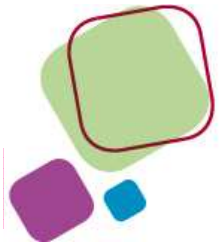
- El equivalente de una sonata pero para orquesta.
- Tiene cuatro movimientos, y cada uno de ellos, la forma o estructura de los movimientos de una sonata.





## El Clasicismo – Instrumentos

- Introducción del **clarinete** y la **trompa** en la orquesta.
- Nuevo tratamiento orquestal por familias a los instrumentos.
- Surgimiento de un nuevo instrumento de teclado llamado ***pianoforte***.



# El Clasicismo – Mapa conceptual

