

## **Preguntas complementarias para el tema de la Música Popular Urbana**

1. Indica cuál fue el factor determinante en el surgimiento de la música popular urbana y al menos otros tres que impulsaron su desarrollo.
  
2. Completa en tu cuaderno el siguiente texto sobre las características del primer *rock&roll*.
  - Tiene un compás \_\_\_\_\_ con los pulsos \_\_\_\_\_ acentuados.
  - Las melodías siguen una estructura \_\_\_\_\_ y se basan en las escalas de \_\_\_\_\_.
  - Sus letras hablan de \_\_\_\_\_.
  - La voz es habitualmente \_\_\_\_\_ y usa distintos tipos de \_\_\_\_\_.
  - Una guitarra \_\_\_\_\_ realiza el acompañamiento \_\_\_\_\_.
  - La base rítmica es interpretada por \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ y la batería.
  - Los instrumentos son principalmente \_\_\_\_\_ y la voz está \_\_\_\_\_.
  
3. Define los siguientes términos:
  - **Riff:**
  - **Elepé:**
  - **Single:**
  - **Cover:**
  - **Beat:**
  - **Pop:**
  
4. Realiza un esquema donde se indique la década en la que surgió cada estilo musical. Después, describe sus características y nombra un artista de cada uno.
  
5. Recopilando, decimos que el surgimiento de la música popular urbana fue posible gracias a varios factores. Algunos de ellos, fueron:
  - La aparición de una nueva \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ que se rebeló contra los convencionalismos y dedicaba su tiempo de ocio a \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
  - Los nuevos sistemas de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ del sonido, la radio y, más tarde, la \_\_\_\_\_.
  - La creación de nuevos \_\_\_\_\_ como la guitarra \_\_\_\_\_, el teclado \_\_\_\_\_ o el bajo.

6. Escribe **V** de verdadero o **F** de falso sobre el *rock & roll*.

- Es un estilo musical de *tempo* animado que incita al baile.
- Sus melodías se estructuran en estrofas y estribillos, y se basan en las escalas del *country*.
- Es una música de ritmo ternario con los pulsos pares acentuados.
- Las letras de sus canciones hablan de amor, diversión y defienden una actitud provocadora ante la vida.
- La voz de sus intérpretes es amplificada con micrófonos.
- Los instrumentos que acompañan habitualmente a la voz son de cuerda y percusión.

7. Busca ejemplos representativos de músicos de cada uno de los estilos mencionados de la década de 1980 hasta nuestros días y haz una tabla incluyendo al menos una canción significativa de cada uno.

8. Investiga grupos de *rock* y *pop* andaluz surgidos a partir de 1990 y busca vídeos en internet con algunos de sus éxitos.

**9. Actividades TIC: página 47 números 30, 31, 32, 33 y 34.**

10. Contesta brevemente:

- a) ¿Cuál es el vehículo principal a través del cual un artista actual hace llegar su música al público?
- b) ¿Cómo fueron los inicios de la industria discográfica?
- c) ¿Cuándo surgió la música como producto de consumo?
- d) ¿Cuál es la diferencia entre las discográficas *majors* y las *indies*?
- e) ¿En qué ha afectado la llegada de internet al mercado discográfico?
- f) ¿En qué consiste el trabajo de un productor musical?
- g) ¿Qué profesionales intervienen en la grabación de un disco? Nómbralos y describe la función de cada uno.
- h) ¿Qué quiere decir ADD, AAD, y DDD en la carátula de un disco?

11. Ordena las distintas fases de la producción, distribución y promoción de un disco.

*masterización – promoción – edición y mezcla – grabación – distribución – composición*

12. Copia las afirmaciones verdaderas y corrige las falsas.

- a) Un estudio de grabación es, hoy en día, un centro tecnológico al alcance de muy pocos.
- b) Un elemento clave en la grabación de un disco es su difusión en los medios de comunicación.
- c) La llegada de la banda ancha, los formatos de audio comprimido y las plataformas P2P han transformado nuestros hábitos de consumo.

d) Durante la edición y mezcla se resuelven deficiencias de ecualización de las grabaciones para optimizar la calidad del sonido.

13. Escribe cada término junto a su definición.

- aparato para grabar muestras de sonido pregrabadas llamadas *samples*
- programa que permite registrar, editar y mezclar diferentes pistas y almacenar el resultado en distintos formatos.
- programa para editar, mezclar, reproducir y almacenar música en distintos formatos, pero que no permite la edición multipista

**secuenciador**

**editor de audio**

***sampler***

14. Clasificación de intervalos (de 1ª, 2ª..etc., melódicos, armónicos, ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, tonos y semitonos que lo forman).

15. Construcción de escalas mayores.