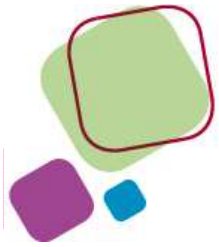
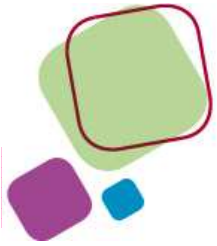


# EL BARROCO



## El Barroco – Aspectos generales

- El Barroco abarca desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII.
- El Barroco musical va de 1600 (publicación de la primera ópera) a 1750 (muerte de Bach, el compositor más importante de este periodo).
- El arte se caracteriza por ser recargado, busca la emoción a través de la tensión y el movimiento.
- En literatura destaca Cervantes y Calderón, España, o Molière, en Francia.
- En la ciencia, se dan grandes avances con Galileo o Isaac Newton.
- Resurge el poder de la Iglesia y la Monarquía.
- En la música barroca, se busca la emoción del oyente.

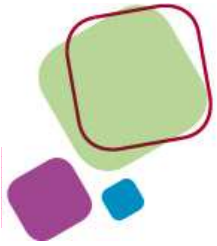


## El Barroco – Elementos musicales

En el Barroco nacen la **ópera**, el **oratorio**, el **concierto** y la **suite**.

Las **características** que definen el estilo barroco son:

- El **bajo continuo**: surge una nueva textura musical basada en una melodía sustentada en una voz grave, llamada bajo continuo. Este bajo llevaba a veces unas cifras y alteraciones (*bajo cifrado*) que ayudaban al intérprete a rellenar con notas el acompañamiento.
- Uso del **contraste**: se busca de cualquier forma el contraste, ya sea enfrentando instrumentos grandes y pequeños, de timbres diferentes, etc. A este estilo se le llamará *estilo concertado*.
- **Movimiento**: se usa una pulsación regular y muy marcada. Aparece el concepto de *compás* como sucesión de tiempos fuertes y débiles.
- Nacimiento del **sistema tonal**. A finales del Barroco se instaura la tonalidad, que reduce los modos de las escalas a dos: mayor y menor.

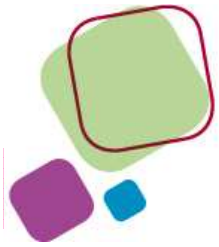


## El Barroco – Música vocal

En el Barroco surgen importantes géneros vocales.

En Italia aparecen grupos de intelectuales que quieren volver a la música de Grecia y Roma. A estas reuniones se les llama *cameratas* y una de las más importantes fue la *Camerata Fiorentina*.

Sus miembros concluyeron que la música de la época griega y romana debía consistir en una única y expresiva melodía, reforzada por un sencillo acompañamiento. Esto fue muy importante para el desarrollo del estilo denominado **monodía acompañada** (melodía acompañada de un bajo cifrado).

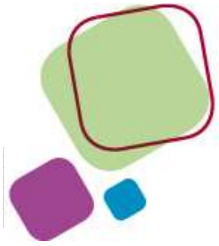


## El Barroco – Música vocal

### Música vocal profana

Nace la **ópera**, el género más importante de la música vocal, definida como una obra de teatro musicalizada.

- Las historias debían ser adaptadas por escrito y a esta adaptación se le llama *libreto*.
- Los **temas** más comunes eran la mitología (Monteverdi puso música al mito de Orfeo) y temas históricos (*Julio César*, de Haendel).
- La primera ópera completa conservada es *Eurídice*, de Peri (1600).
- Los principales **autores** serán Haendel, Monteverdi, J. B. Lully y Purcell.
- La difusión de la ópera dará lugar a la inauguración de muchos **teatros** y surge así el concierto público actual.



## El Barroco – Música vocal

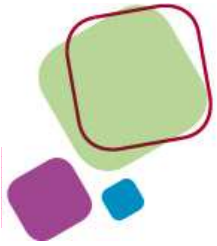
### Música vocal religiosa

Surgen dos nuevos géneros vehículo de transmisión de las doctrinas católicas y luteranas:

#### - Oratorios

- Se elaboraban poniendo música a historias religiosas, normalmente basadas en textos de la Biblia.
- No hay representación escénica; se interpretan por una orquesta, coro y cantantes solistas, que narran la historia en un escenario sin decoración.
- Caso especial de oratorio son las **Pasiones**, obras que cuentan la pasión y muerte de Cristo. Son especialmente importantes en Alemania, bajo el poder de la Iglesia luterana y el gran maestro alemán Johann Sebastian Bach. La obra maestra de la música vocal es *La Pasión según San Mateo*, de Bach.
- Las *pasiones luteranas* incorporan los corales, composición muy ligada a esta religión.

#### - Cantata



## El Barroco – Música instrumental

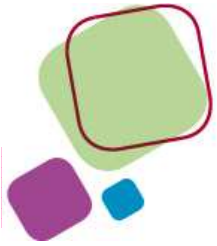
- La música instrumental barroca alcanza su independencia definitiva.
- La música se compone pensada expresamente para los instrumentos.
- Surgen los siguientes **géneros**:

- Concierto

- Suite

- Fuga

- Sonata



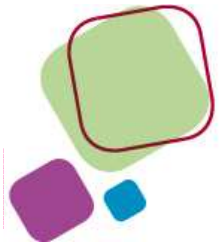
## El Barroco – Música instrumental

### Concierto

- “Concierto” posiblemente procede del italiano *concertare* = rivalizar, competir. Esto tiene sentido, ya que los diferentes grupos de instrumentos “rivalizan” entre sí.
- El concierto se divide en dos **subgéneros**:
  - **Concierto *grosso***: la rivalidad o diálogo se da entre un grupo pequeño de instrumentos, el *concertino*, y el resto de la orquesta o *tutti*. Destacaron, en este género, Corelli y Haendel.
  - **Concierto para solista**: el diálogo se da entre un solo instrumento (o dos) y la orquesta. Destacaron en esta variedad, Vivaldi y J. S. Bach. A diferencia del *Concierto grosso*, que desaparecerá al final del Barroco, el *Concierto solista* se sigue practicando actualmente.  
Se estructura en tres partes o movimientos que contrastan en el *tempo*: rápido, lento, rápido.

A diferencia del *Concierto grosso* que desaparecerá al final del Barroco, el *Concierto solista* se sigue interpretando actualmente.



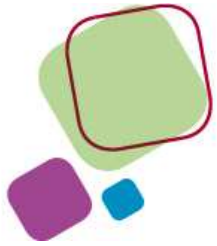


## El Barroco – Música instrumental

### **Suite**

- La *suite de danzas*, o sucesión de danzas, fue otro de los géneros importantes del Barroco.
- Consta de varios movimientos que contrastan en carácter, *tempo* y compás.
- La sucesión de danzas más utilizada fue:

Nombre de la pieza	<b>Allemande</b>	<b>Courante</b>	<b>Zarabanda</b>	<b>Giga</b>
<i>Tempo</i>	Allegro	Allegro	Andante	Presto
Compás	4/4	3/4	3/4	3/4 (6/8 ó 12/8)



## El Barroco – Instrumentos

El Barroco es decisivo para los instrumentos porque:

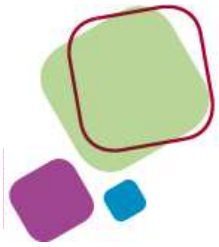
- Se desarrolla la familia de  **cuerda frotada**  (violín, viola, violonchelo y contrabajo) tal y como es actualmente.

  - \* Es la época de los grandes *luthiers*, como **Stradivarius** o Amati.

- Algunos instrumentos adoptan su forma definitiva (**oboe**, que evoluciona de las chirimías renacentistas).

- La **orquesta** ya será más o menos estable. Se irán incorporando más instrumentos y así cada vez será más amplia.

- Los **instrumentos de tecla** también serán importantes (clave).



# El Barroco – Mapa conceptual

