

## LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (S. V- XV)

### Música Religiosa

**Canto Gregoriano:** Gregorio Magno (540-604) organiza la música que los cristianos cantaban desde hacía varios siglos y recoge sus melodías. Por este motivo, la tradición le considera como su creador.

Características:

- Canto oficial de la Iglesia Romana.
- Se canta en latín.
- Su ritmo es libre y uniforme.
- Es monódico ( los monjes cantan una única melodía a la vez) y “a capella” (sin instrumentos, solo voces).
- Se escribe en tetragrama.
- Es una música que siempre se encuentra unida a un texto religioso.
- Se trata de una música sobria, equilibrada, religiosa, un arte que lleva al oyente y al cantor a una especie de “yoga espiritual”.
- Es anónimo.

### Música Profana

Paralelamente a la música religiosa, se desarrolló otro tipo de música no eclesiástica que ensalzaba el culto a lo caballeresco y a la mujer. La interpretaban los trovadores y los juglares ( poetas-músicos, de condición modesta sobre todo los juglares, que igual actuaban en ferias y fiestas religiosas que en la Corte; a veces, unían a la interpretación vocal o instrumental actuaciones de malabarista y equilibrista) entre los que destacaron Martín Códax, autor de las “Cantigas de Amigo”, Bernart de Ventadorn, Adam de Halle...

Las canciones trovadorescas se extendieron especialmente por Italia, Alemania y norte de España.

Se canta en las nacientes lenguas vulgares como el francés, gallego, castellano...

El ritmo de estas músicas es mucho más marcado y alegre que el de la música religiosa. Llevan acompañamiento instrumental.

A la canción profana se le llama **cantiga**: Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León y muy relacionado con el Camino de Santiago, compuso las **Cantigas de Santa María** y Martín Códax, trovador gallego del siglo XIII, es autor de las siete **Cantigas de Amigo** que se conservan y que son el único ejemplar europeo de canciones cantadas por la enamorada.

### **Arquitectura Medieval**

**Arte Románico (s. XI - XIII)** : A partir del año 1000 se produjo en Europa –y especialmente en Alemania, Francia y España- la eclosión del arte románico. En las formas arquitectónicas se hicieron innovaciones centradas en torno a la vida monástica, lo que dio lugar a la construcción de numerosos monasterios y catedrales. Este arte se identifica con la religiosidad del Canto Gregoriano.

**Arte Gótico (s. XIII - fin. s. XV)** : Fue un arte originado en Francia y que se extendió después por otros países. El gótico fue el resultado de la evolución de las técnicas de construcción, como la aparición del arco apuntado, y del desarrollo de una cultura urbana, cuya principal representación era la catedral, construcción de carácter religioso pero también símbolo de la prosperidad de la urbe.