

Nombre: \_\_\_\_\_

Realiza el siguiente test de repaso al tema del Renacimiento.

1. El Renacimiento es la época de la...

- A. ? composición a una voz
- B. ? chanson
- C. ? polifonía
- D. ? monodia profana

2. La música vocal de este periodo se divide en:

- A. ? religiosa pero profana
- B. ? profana y danzable
- C. ? religiosa y profana
- D. ? religiosa e imitativa

3. El principal género de música religiosa en el Renacimiento fue:

- A. ? el madrigal
- B. ? la sinfonía
- C. ? el motete
- D. ? el género masculino religioso

4. También fue importante como género musical religioso...

- A. ? el villancico
- B. ? la cantiga
- C. ? la chanson
- D. ? la misa

5. Tomás Luis...

- A. ? de Victoria
- B. ? de Morales
- C. ? di Lasso
- D. ? de Palestrina

6. Los dos géneros de música vocal profana que tuvieron más importancia durante el Renacimiento fueron...

- A. ? el madrigal y el mambo
- B. ? la chanson y el canto gregoriano
- C. ? el madrigal y la chanson
- D. ? la chanson Frère Jacques y la misa

7. El género de música vocal profana conocido como madrigal es:

- A. ? francés
- B. ? alemán
- C. ? italiano
- D. ? español

8. El género de música vocal profana conocido como chanson es:

- A. ? alemán
- B. ? francés
- C. ? español
- D. ? italiano

9. Uno de los siguientes nombres corresponde al de un afamado compositor de madrigales:

- A. ? Lúcar de Barrameda

- B. ? Luca Marenzio
- C. ? Juan Lucas
- D. ? Cristóbal Marenzio
10. Hubo un compositor renacentista que en sus composiciones intentaba imitar o reflejar el canto de las aves mediante onomatopeyas, ¿quién fue?
- A. ? J. des Prez
- B. ? C. Gesualdo
- C. ? W. A. Mozart
- D. ? C. Janequin
11. Al género español de música instrumental basado en las variaciones se le llamó:
- A. ? restas
- B. ? sumas
- C. ? no existe género de ese tipo
- D. ? diferencias
12. Los instrumentos del Renacimiento se agrupaban principalmente de dos maneras:
- A. ? por familias y por su potencia
- B. ? por su potencia y por su intensidad
- C. ? por familias, pero solo las más allegadas
- D. ? por su material y su potencia
13. Un instrumento de cuerdo pulsada muy importante en España durante el Renacimiento fue...
- A. ? el laúd
- B. ? la guitarra española

C. ? la guitarra acústica

D. ? la vihuela

14. El instrumento del Renacimiento que por evolución se convertiría en el trombón fue:

A. ? el sacabarriga

B. ? el sacabuche

C. ? la chirimía

D. ? el oboe

15. La chirimía (instrumento de viento del Renacimiento) evolucionó hacia:

A. ? no evolucionó y desapareció

B. ? el oboe moderno

C. ? la trompeta de pistones

D. ? la flauta