

Unidad 4

Contexto histórico

El período clásico

Algunas consideraciones sobre la forma sonata

El periodo musical denominado *Clasicismo* abarca aproximadamente desde la muerte de **J. S. Bach** (1750) hasta la muerte de **Beethoven** (1827). Surge como reacción al estilo recargado y artificioso de finales del barroco y coincide con el movimiento denominado neoclasicismo en las demás artes. Tradicionalmente, se ha definido el estilo musical clásico como el que se configura en torno a la obra de tres grandes compositores: **Haydn, Mozart y Beethoven**.

No se debe confundir este estilo musical con la expresión *música clásica*, que se utiliza de manera genérica para diferenciar la música culta de la música popular. Es la época de la Ilustración, movimiento que pretende dar una explicación racional de todos los hechos que rodean al ser humano. La Ilustración defenderá que la cultura llegue a todas las capas sociales, a los hombres y mujeres corrientes, y que no quede solo en manos de la nobleza y la Iglesia, como ocurría en el barroco.

En el plano artístico, el movimiento neoclásico encontrará sus modelos ideales en el arte de las civilizaciones griega y romana (**Fig. 1**). Esto ya había ocurrido en periodos anteriores como el renacimiento, pero la diferencia es que ahora habrá modelos reales en los que basarse, sobre todo, en la arquitectura, debido a los nuevos descubrimientos arqueológicos.



Fig. 1. Iglesia de la Madeleine, en París. Comenzada en 1764, esta iglesia es fiel reflejo de la



Unidad 4

arquitectura neoclásica, con un aspecto basado en un templo griego de la antigüedad. Sin embargo, en música los fragmentos conservados de la época griega eran poquísimos y difíciles de descifrar. A pesar de eso, la música intentó reflejar el modelo de equilibrio, belleza y proporción que intentaba recuperar el arte neoclásico.

Socialmente, asistimos a cambios trascendentales con las caídas de las monarquías absolutas y el desplazamiento de la aristocracia a manos de la clase media burguesa, así como al inconformismo de las clases populares frente a la desigualdad social imperante. Estos cambios sociales desembocaron en la Revolución Francesa (1789). Surge el ideal de igualdad de todos ante la ley.

Al ser la época de la razón, las ciencias avanzaron muchísimo en este periodo, con descubrimientos tan importantes como la conducción eléctrica (**Franklin**, 1752).

Influida por los ideales de la Ilustración, la música pasó a ser un arte para todos, lo que conllevará la instauración definitiva del concierto público. Los compositores empezaron a pensar en un público socialmente más variado a la hora de componer, lo que influyó en algunos géneros como la *ópera*, que se harán menos grandilocuentes y más cercanos a la gente de la calle.

Sabías que...

En estos años se descubren importantes yacimientos arqueológicos, como los restos de las ciudades romanas de Pompeya y Herculano (1737 y 1748), que permiten a los arquitectos y escultores tener modelos reales de la cultura grecolatina en los que inspirarse.

Músicos por fin "libres..."

El Clasicismo será la primera época en la que algunos músicos intentarán vivir de su trabajo, sin depender de mecenas ni de nobles que les controlen. Esto les supondrá, al principio, serias dificultades e, incluso, llevará a algunos autores, como Mozart, a la ruina.