

INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES:

Os dejo aquí un documento que nos será de utilidad cuando queramos montar alguna obra con instrumentos transpositores. Aunque los editores de partituras ya transportan las notas directamente y cambian las claves al instrumento que se requiera, en esta guía recordaremos qué intervalos hay que subir o bajar según el instrumento



Según el *Diccionario Harvard de Música*, son aquellos instrumentos cuyos sonidos escritos son diferentes de los sonidos reales producidos. Es decir, un instrumento transpositor toca o lee una nota y suena otra. El motivo de esta no correspondencia es histórico; en la mayoría de los casos, interesó mantener las digitaciones al variarse el tamaño del instrumento (ej. Flautas

dulces) en lugar de hacer corresponder las posiciones con la nota real que emitían. En el caso de instrumentos de viento antiguos, antes de la aparición de las válvulas, era preciso contar con un instrumento natural independiente para tocar en distintas tonalidades (cada uno de ellos realizaba la serie armónica sobre una fundamental). De este modo, un intérprete puede tocar más de un instrumento de la misma familia.

En cuanto a la nomenclatura, la mayoría de estos instrumentos se designan por medio del nombre de la nota que suena cuando se toca un Do escrito. Así, cuando el clarinete en Si b toca un Do, suena una 2ª M más bajo (es decir, suena Si b). La dirección de la transposición puede ser ascendente o descendente y puede superar la octava. También se consideran transpositores los instrumentos que suenan a la octava de lo escrito (ej. flautín, contrabajo, guitarra). Para saber el tono de afinación de los instrumentos transpositores más usuales, se puede consultar la Tabla 1 (www.teoria.com, Rodríguez Alvira, 2001).

Normalmente, el compositor escribe el guión orquestal y cada parte o papel en sus sonidos ya transportados y no en el tono real que suena, evitando que cada instrumentista transporte. Es decir, en el guión de una obra en Do Mayor, la flauta travesera estará escrita en Do, mientras que el clarinete en Si b está escrito en Re Mayor (con dos sostenidos). No obstante, puede darse el caso de querer tocar al unísono a primera vista una misma partitura dos instrumentos que no estén afinados en la misma tónica, por lo que si no aplicamos un transporte, el resultado no sería el deseado.

EJEMPLO: Por tanto, si quiero que un clarinete en Si b toque con una flauta travesera en la partitura de esta última, ¿qué transporte debería aplicar, y en qué tonalidad y clave tendría que leer?

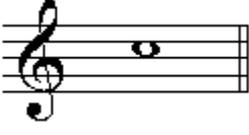
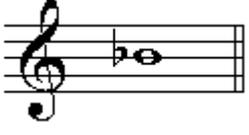
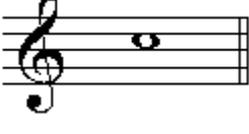
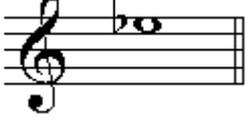
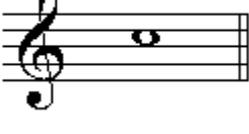
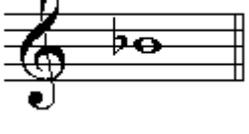
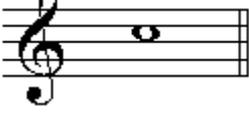
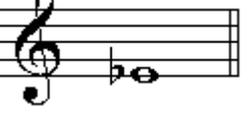
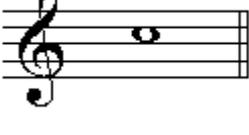
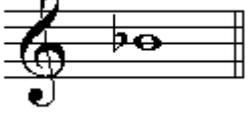
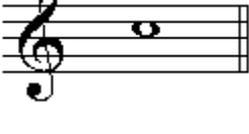
Procedimiento:

Instrumento	TOCA	SUENA
CLARINETE	DO	SI BEMOL (TRANSPOSITOR)
FLAUTA TRAVESERA	DO	DO (NO TRANSPOSITOR)

Por tanto, si el clarinete suena una 2ª Mayor baja, para que suene realmente Do Mayor, tendrá que tocar en Re Mayor, con dos sostenidos y leer en clave de Do en 3ª (do se llama re).

Transporte de 2ª Mayor ascendente, con dos diferencias a más o ascendentes (en el caso de que aparezca en la nueva clave un fa o un do alterados accidentalmente, les sube el intérprete automáticamente medio tono).

Instrumento	TOCA	SUENA
CLARINETE	RE	DO
FLAUTA TRAVESERA	DO	DO (NO TRANSPOSITOR)

Instrumento	Nota escrita	Nota real producida	Transporte
Flauta dulce contralto y bajo (8ª baja)			5ª justa descendente
Corno inglés			5ª justa descendente
Clarinete en si bemol			2ª mayor descendente
Clarinete en la			3ª menor descendente
Clarinete en mi bemol			3ª menor ascendente
Saxofón soprano, tenor (sib)			2ª mayor descendente 9ª mayor desc.
Saxofón alto, barítono (mib)			6ª mayor descendente 6ª mayor + 1 octava desc. (Clave de Fa)
Trompeta, fliscorno en si bemol			2ª mayor descendente
Trompa en fa / mi b			5ª justa descendente 6ª mayor desc.